

... ..

:

versus

.

,

,

,

,

.

-

.

,

,

(1).

,

,

,

,

,

,

.

,

.

,

,

,

,

,

... ..

,

-

.

,

,

(IV .)

XIX .(

),

(

VIII-I .,

XII ., «

»

- IV .

V- VI .

V - I .,

).

(2).

« - »

, « » .

. , . ,

, , . ,

. , . ,

« - » , , . ,

. , . ,

, , . ,

- , . ,

, , (3). , . ,

, , . , -

« »

. « » , . ,

. « » . ,

()

« »

« »

« »,

(, ,)

XVIII

« »

(4).

« »
(5).

" "

_____:

1. . ., 1988; . ., 1995; . ., 1997; P. Koslowski. Gnosis und Theodizee. Wien, 1993;

2. : , , 2002;
., 2001.

3. : Touraine A. Critique de la modernité. P.: Fayard, 1992.
., 1997;
: Brunner E. Die Mystik und Wort. Tübingen. 1924;
Helmut Groos. Der deutsche Idealismus und das Christentum. Versuch einer vergleichenden
Phänomenologie. München, 1927; Schumann F.K. Der Gottesgedanke und der Zerfall der
Modern. Tübingen, 1929; Lütgert W. Die Religion des deutschen Idealismus und ihr Ende, 3
Bände. Güterschloh, 1922-1925; Hirsch E. Die idealistische Philosophie und das Christentum.
Güterschloh, 1926; // . 1926.
4; // . 1930. 25; Florovsky G. Die
Sackgassen der Romantik // Orient und Occident. 1930. 4; Jacobis F.H. Werk. Bd. 1-6.
Darmstadt. 1986; Jacobi F.H. Idealismo e realismo. Torino, 1948; Jacobi F.H. La dottrina di
Spinoza. Lettere al Signor Moses Mendelssohn. Bari, 1969. Dilthey W. Das Erlebnis und
Dichtung: Lessing. Goethe. Novalis. Holderlin. Leipzig; B., 1919; Dilthey W. Jugendgeschichte
Hegels // Dilthey W. Gesammelte Schriften. Bd. IV. Stuttgart, 1959; 3. Rosenzweig K. Hegel und
der Staat. München. B., 1920; Cassirer E. Idee und Gestalt: Goethe. Schiller. Holderlin. Kleist. B.,
1921; Bohm W. Holderlin. 2 Bände. Halle, 1928 – 1930; Hoffmeister J. Holderlin und Hegel.
Tübingen, 1934; Hildebrandt K. Philosophie und Dichtung. B., 1940; 11.
: 2 .. ., 1992; . . .
1993; ?// . 1995. 1;

4. : Giddens A. The consequences of
Modernity. Cambridge, 1990; Modernity and self-identity: society in the late modern age.
Cambridge, 1991.
: . , 1999.

5. :
« . » (., 1979), «
» (., 1980), « » (., 1988).
O : . , ,
// . 1993. 3.