

« »

*

XX

(Abbilder)

(vera icon, acheiropietes)

5.

[],

* «Ars humilis». In: Hefte d. Kunsthistor. Seminars d. Universitat Munchen, 6 (1962).

XVI

XVI XVII

- «Christus ambulans super aspidem et basiliscum» 6.

XVI

mysterium tremendum 7.

XII

XIII » (),

38i

8.

:«

”

”».

»,

,

«

»

,

,

-

,

-

,

.

.

,

,

«

,

,

.

:

,

,

,

-

,

.

,

,

.

,

,

-

.

«

»

,

.

,

.

,

-

-

.

XV

XV

«

:

,

,

()13,

(),

»*.

,

,

,«

».

«

,

,

,

,

.

-

,

,

-

,

.

,

,

-

«

»

,

,

-

.

*

,

-

«Zur Herkunft des Stiles der

van Eyck». In: Munchener Jahrb. d. Bild.Kunst, N.F., IX (1930), S.302-338.

385

« »,

».

«

:

«paradisus voluptatis»14 -

(Gestaltungen)

«terribilita»15,

XVIII

XX

387

« »

16.

- «

»,
(« »).
:
«Suenos» «Disparates»,
« -
-
» -
« -
» (Gestalter)
XIX , -
() ()
) .
* .
: «
»- « »

* . Graphische Kiinste, 1926.

,
?
,
* .

«interpretatio profana»

« »

«interpretatio christiana»

«interpretatio profana».

XVI

).

« »

(-),

*

: Die Staubdämonen. In: Blätter und Steine.

389

« »

XIX

drolerie.

19

»*.

* «

». . . :
. .3, ., 1967, .695 (. . .

).

392

:

- ()-
(,)- ()-
- « » , , ,
.
,
, , - - ?
, -
, ,
« ».
(,
)
« »
- .
;
, , , , ,
, (,
, ().
, ,).
,
, ,
.

«

».

() .

20 -

»21.

«

»:

, « » *. (.).

, , - ,
.
« » . ,
« ».

« ».
, (,).
- ;
« »-

, « », : XIX XX

: , ,
« », ,
« »
: per visibilia ad invisibilia, per lumina vera ad verum
lumen. - (), « »

* .: «Ars humilis» (.).

: vera icon 22 « ».
« » ().
« ».

... (...) ...

XIX

« ... » XIX ... « ... » " ... " " 23, ... »* 24, ... ».

* Verlust der Mitte. 7. Aufl. (1955), S. 216-217. : H. . . . , 1993, . 159.

: Hans Sedlmayr. Der Tod des Lichtes... Otto Muller Verlag. Salzburg, 1964.

5. (.), [] (.).

6. « , » (.).

7. « , » (.) - .

8. « , » . . . : « , » .

20. Lichtbau -

Lichtbild, , « » , . .

« » , « » .

« » , , , .

21. . .53, 2 («...»).

» . , ,

, , .

, .

22. « - » (.), « - »

(.). , « »

, , .

23. . « » (1931),

(« ») .

« » - « » .

24. .2 .12,7: "

" , , ,